



De interuallis musicis & quomo- do consonantiarum species

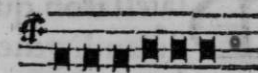
sumendæ, Cap. VIII.

MAgnum hoc est negotium, & in quo maior musicæ cogitationis est portio, utpote de elementis ac principijs huius disciplinæ, quæ nos tamen breuiter recensimus. Primum quid nostra græta de his præcipiat, deinde aliquam saltem priscae traditionis degustationem faciemus. Interuallum igitur, definitore Boethio, est soni acuti grauisque distantia, quemadmodum ut re, ut mi, ut fa, & cæ. Vtile autem fuerit, si interuallorum singulorum nomina aperiamus, & secundum nomina, quid unumquodque eorum sit, explicemus. Quindecim igitur sunt interualla, quemadmodum nostra ætate docent musici. Unisonus: Tonus: Semitonium minus: Ditonus: Semiditonus: Tritonus: Diatessaron: Diapente: Semidiapente: Tonus cum diapente: Semitonium cum diapente: Ditonus cum diapente: Semiditonus cum diapente: Diapason: Semidiapason. Hi unisonum ita interuallum uocant, ut Arithmetici monada, numerum. Reliqua omnia bina, perfectum ac imperfectum, ipsa uoce semini non medietatem, sed imperfectiorem notante. Compositio omnium interuallorum ex tono, ac semitonio minore constat inter septem essentialium clauium, ac ipsius Diapason limites manente theoria. Loquimur autem hic de genere diatonico, in quod non uenit Apotome, id est, semitonium maius. Sed de his postea clarius. Nunc ipsa interualla ordine recensimus.

Unisonus

I.

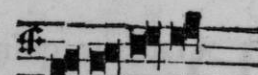
Unisonus est quando eadem uox iterum atque iterum repetitur, ut si sæpius ut ut ut, re re re, mi mi mi, & cæ. repetamus. Psallendo sanè hoc nunc in templis maxime utitur, totus enim uersus unisonum habet, præter mediæ pauis unā alteram uenotulas, et caudam, ut uocant, finalem.



Unisonus

II.

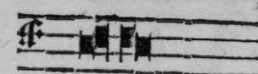
Tonus, secunda perfecta, de proxima quaque nota in proximam, uelut ex ut in re, ex re in mi, demptis dumtaxat mi fa simul connexis, hæ enim uoces non faciunt tonum, sed minus quam toni dimidium: At diuisæ inter se, ac cum alijs nexæ, tonum non minus faciunt, quam alia, ut mi cum re, fa cum sol.



Tonus

III.

Semitonium minus, secunda imperfecta, ex mi in fa, ut iam diximus. Porro ex his duobus interuallis tono ac hemitonio minore, reliqua omnia conficiuntur, itaque primum memoriæ commendanda, præcipue minorum hemitoniorum loca. Nam ex eis, inter ualorum species potissimum sumuntur.



Semitonium minus

III.

Ditonus, tertia perfecta, ex duobus conflata tonis, eius duæ sunt species, ex ut in mi, & ex fa in la. Hoc interuallo distant nete ac paranete in Enharmonico.



Ditonus

V.

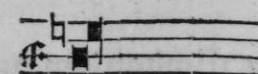
Semiditonus, tertia imperfecta ac mollior, ex tono ac hemitonio minore. Eius item duæ species, ex re in fa, & ex mi in sol, hac etiā consonantia separant nete ac paranete chordæ in chromate, ut antea diximus.



Semiditonus

VI.

Tritonus, quarta dura, & generi diatonico planè inepta, ex tribus tonis constat, quo uno saltu nemo in cantu utitur, sed in secunda atque tertia diapente speciebus est, semitonio minore inferne superneque conexo, ab F fa ut in mi, quod est in b clau.



Tritonus

B 4

Dodecachordi

VII.

Diateffaron, quarta mollior, & quæ omnibus modulandi generibus apta est, uidelicet qua omnium tetrachordorum extremæ distant chordæ, magnitudo uero hæc ex duobus tonis ac semitonio minore est, ut ut medij instituantur nerui. Tres eius sunt species, secundum tria hemitoniorum loca, ex re in sol. ex mi in la, ex ut in fa.



VIII.

Diapente, quinta perfecta ex tribus tonis ac hemitonio minore. Eius quatuor sunt species secundum 4. hemitoniorum loca, rela, mi mi, fa fa, ut sol: Videlicet quæ uel diateffaron speciebus addunt tonum, uel tritono hemitonium minus. Vix alia est consonantia suauius in aure hominis tinniens, si suo ponatur loco.



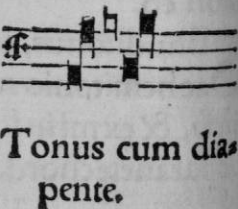
IX.

Semidiapente, quinta imperfecta, ex duobus tonis, Stotidēq; hemitonij minoribus, ut sæpe ex E clauē in fa quod est in b clauē. Hæc in cantu non admittitur uno saltu, sed continuato uel descensu uel ascensu. Et cum sit quinta, deficit tamen cōmate à tritono, & diateffaron semitonio dūtaxat minore uincit.



X.

Tonus cum diapente (duobus hic nominibus, quemadmodum & in sequētib; unum circumloquimur interuallum) sexta perfecta, ex quatuor tonis ac hemitonio minore, & hæc uno saltu uix admittitur, est enim oppidò quàm dura, hac inductiones suas Guido constituit.



XI.

Semitonium cum diapente, sexta imperfecta ex tribus tonis, & duobus hemitonij minoribus, quæ admodum mi fa ex E la mi, ad c sol fa ut, & alijs item similibus locis. Hæc Phrygio modo per quàm familiaris, miram habet gratiam, si suo adhibeatur loco.

Ditenus



Liber I.

XII

Ditonus cum diapente, septima maior ex quinque tonis, ac hemitonio minore, quemadmodum ut mi ex C fa ut ad b fa h mi, & plerisque alijs locis, hæc uno saltu euitanda est, deficit à diapason semitonio minore, Superat semidiapason commate.

XIII

Semiditonus cū diapente, septima minor ex quatuor tonis, ac duobus semitonij minoribus ut ex Dad c: V ex E ad d: Et hæc quoque uno saltu raro est in usu, deficit à diapason tono.

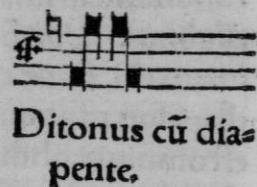
XIII

Diapason omnium consonantiarum regina, octaua perfecta ac integra, ex quinque tonis, ac duobus hemitonij minoribus. Eius septem sunt species, uide licet ex septem maioribus literis ad septem minores. Hæc consonantia ex diateffaron ac diapente commixtione fit, medioq; diuiditur per eandem bifariam. Aliquando enim diapente infra diateffaron locatur, alioquando contra, diateffaron infra diapente, prior diuisio uocat Harmonica mediatio à nostræ ætatis Musicis, posterior Arithmetica. Cuius causa postea dicetur cum de Modis tractabimus. Sanè *διὰ πᾶσιν* dicta est, quod omnes essentielles (ut uocant) chordas cōprehendat. Quicquid enim ultra septem clauēis est, in priora recidit ut haud temere dictū sit uulgo, quod antea quoque meminimus, de octauis idem esse iudiciū.

XV

Semidiapason, octaua imperfecta est, ex quatuor tonis ac tribus hemitonij minoribus, eodem modo de litera ad eiusdem speciei literam, sed ut mi contra fa ponatur, sicut ex h mi ad fa in b fa h mi, hæc nusquam inuenitur: Et cum dicatur octaua, deficit tamen, ut dictum est, commate à septima maiore, hoc est à duodecimo interuallo, uidelicet à ditono cum diapente, cuius simile antea etiam de semidiapente ac tritono diximus.

Quare



Quare satis luculenter patet, dimensiones hasce notularum ad oculos tantummodo in lineis esse, non æquo intervallo, ut capite secundo obiter indicauimus. Porro si ultra has iam enumeratas intercapedines alia eueniant intervallo, facile ex his iam enumeratis iudicabuntur, componendo cum diapason tonum, ditonum & cætera, usque ad disdiapason, quod maximum est omnium phthongorum consonantium systema.

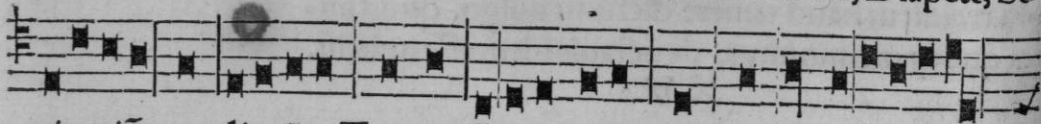
Atque hæc est nostræ ætatis musicorum præceptio, quam ut non prorsus friuolam, ita nec omnino absolutam iudicamus. Volumus & ob rudium profectum uulgatam subnectere cantilenam, ad memoriam addiscentium oppidò utilem, uidelicet quæ ea duntaxat commemorat intervallo, quæ in frequentiore sunt usu. Idcirco autem ternos ait modos, cum tamen quindecim sint intervallo, quod neque tritonum, neque semidiapente, neque ditonum cum diapente, neque semiditonum cum diapente enumerat, ut quæ uano saltu prope in nullo sint usu, sed neque semidiapason, ut quæ prorsus euitanda. Unisonum numerat quidem, sed intervallo esse non putat. Impropriè autem modos uocat intervallo, cum Modi sint, quos nostra ætas tonos uocat, quanquam etiam hoc ipsum impropriè, cum toni uox si perfectæ secundæ data, ut satis ex superioribus liquet, à perfecte sonando appellata, ut nonnulli tradiderunt.



Tet terni sunt modi, quibus omnis cantilena contextitur: Scilicet Unisonus,



Semitoniū, Tonus, Semiditon, Diton, Diatessaron, Diapente, Semiditonum cum diapente, Tonus cum diapente. Ad hos sonat Diapason.



Ad hos sonat Diapason.



Si quæ delectat psallere, hos modos esse cognoscat, Euouæ.

Species

Species uero intervallo, auctore Cleonida, in harmonico introductorio potissimum sumuntur ex uario hemitoniorum positu, ut in Diatessaron prima species re sol, semitonium habet in medio: Secunda mi la, in principio, tertia ut fa, in fine. Ita diapente prima species semitonium habet loco secundo. At secunda, primo: tertia, ultimo: quarta, tertio loco. Diapason uero ex diatessaron atque diapente speciebus conflata, eodem modo bina in septem suis speciebus uariat hemitonía. Vbi generalis est canon Omne intervallo unam semper minus habere speciem quam sit numerus phthongorum, quod Diuus Seuerinus lib. 4. cap. 13. his uerbis asserit. Consonantiarum, inquit, semper una minus species erit, quam fuerint uoces, ita diatessaron, quæ quatuor habet uoces, treis habet species, Diapente quinque uoces, quatuor species, Denique diapason octo uoces, sed septem species, quæ ut liquidius appareant, hoc typo oculis subijcere placuit.



3. diatessaron species. 4. diapente species. Septem Diapason species.

Quid phthongus, consonantia, & dissonantia, tum consonantia

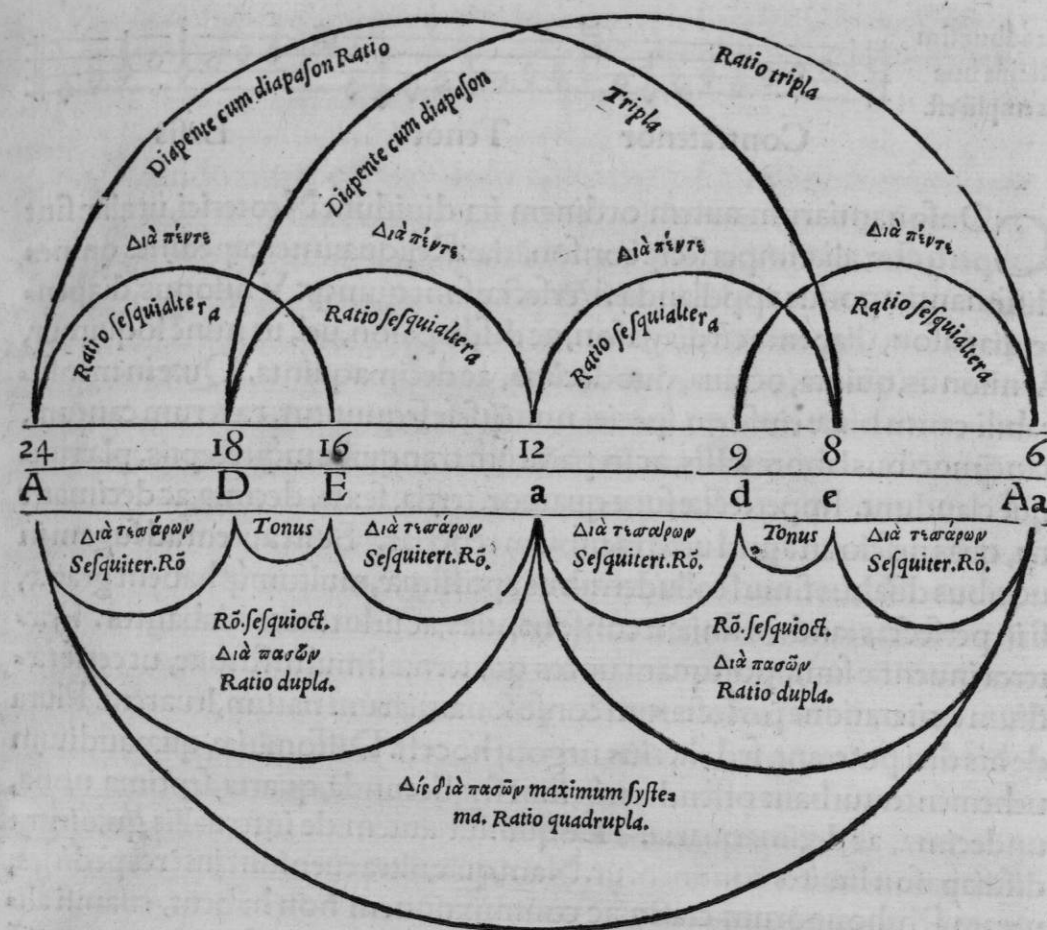
rum species quot apud priscos, quot apud neotericos, Caput IX.

Seuerinus libro primo cap. 8. Phthongus, inquit, est uocis casus emmeles, id est, aptus melo in unam intensionem. Alij phthongum definiunt, unam quandam minimam partem meli. Alij nerui unius certum quendam strepitum. Nonnulli sonum, unum & eundem tenentem tonum, ut Ptolemæus. Sanè sicut numeri, unitas: lineæ: punctum, et momentum temporis: ita harmoniæ principium est phthongus, uox quidem indiuidua, elementi hoc in negotio fungens uice, ex quo omne melos constat, & in quem resoluitur. Emmeles uero phthongi sunt, qui inuicem uocem reddunt auribus aptam: quod si contra, ecmeles uocantur. Consonantia uero apud eundem Seuerinum definitur, acuti soni, grauiusque mixtura, suauiter uniformiterque auribus accidens. Idem consonantia est,

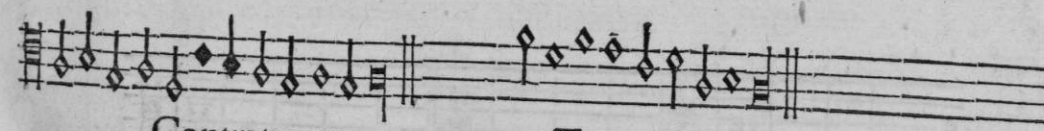
tia eū (inquit) dissimilium inter se uocum in unum redacta concordia. Sunt, qui putent Seuerinum illic Platoni, hic uero Nicomacho assensum. Plato enim apud eundem hoc modo fieri in aure consonantiam dicit. Necesse est, inquit, uelociorem quidem esse acutiorem sonum, hic igitur cum grauem præcesserit, in aurem celer ingreditur, & iam lassior factus, quasi pulsus, iterato motu reuertitur grauior, & proinde cum graui mixtus, similis occurrit, unamq; consonantiam miscet. Sed id Nicomachus non arbitratur dictum ueraciter. Neq; enim similitudinem esse consonantias, sed dissimilitudinem potius in unum, eandemq; concordiam uenientium, grauem uero si graui misceatur, nullam facere consonantiam: Quoniam hanc Phthongo rum concordiam similitudo non efficit, sed dissimilitudo. Atq; sic ipse consonantiarum naturam inuestigat. Si namq; duo nerui dissimiles pulsantur, soni illi sibi obuiam fiunt: quod si commensurabiles fuerint, hæc ipsa cōmensuratio sibi met miscetur, unamq; uocum consonantiam facit: Dū uero incommensurabiles, & simul pulsus sibi quisq; ire cupit, tunc dissonantiam fieri necesse est. Hinc & Dissonantiam definit Seuerinus. Dissonantia, inquit, est duorum sonorum sibi met permixtorum ad aurem ueniens aspera atq; iniucunda percussio: Nam dum sibi met misceri nolunt, & quodammodo integer uterq; nititur: cūq; alteri alter officit, ad sensum uterq; in suauiter transmittitur.

Mirum uero quā non conuenit ætati nostræ, cum antiqua traditione de consonantiarum numero, uix enim ultra sex nominatas apud probatissimos quosq; authores ueteres reperiatur. Seuerinus ipse li. 2. cap. 16. & sequentibus duobus cap. ubi de consonantiarum ordine disputat, quinque duntaxat numerat. De quarum ratione paucula subiungere placuit, ut & iuuentus aliquid de his gustet. Pythagorici itaq; Diapason omnium consonantiarum primam dicebant, ac in dupla ratione esse, uel ut 12 ad 6: uel 24 ad 12: Diapente uero cū diapason in tripla, ut 18 ad 6: uel 14 ad 8: Disdiapason in ratione quadrupla ut 24 ad 6. Post has Diapente in sesquipla, ut 9 ad 6: 12 ad 8. Vel 18 ad 12. 24 ad 16. & diatessaron in sesquitercia, ut 8 ad 6. 12 ad 9. Vel 16 ad 12: 24 ad 18. Hæ sunt quinque, de quibus Seuerinus differit, consonantie. His adijcitur Tonus, non ob id tamen consonantia, ut idem ait lib. 1. cap. 16. Qui est in ratione sesquioctaua, ut 9 ad 8. & 18 ad 16. Vt hoc ex exemplo patet omnia, numeris rationū ac literis clauū ex Guidonis scala adiectis.

Ethæc



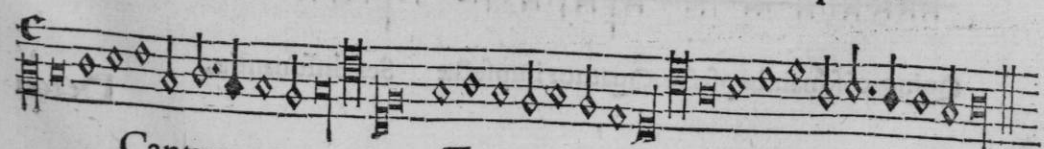
ET hæc quidem priscorum uiro rum est traditio, cuius hic tenuem degustatiunculam adposuimus. Nostra uero ætate, quem ueterum quidam posuerunt, Tonus ex consonantiarum numero excidit, nec admittitur, nisi in Syncopis, ut uocant (nam id nouæ rei nouum est nomen) ubi tamen non auditur, ut in hoc concentu Cōtratenoris ante penultimæ notulæ dimidium, cum penultima Tenoris consistit.



Contratenor

Tenor

Diatesseron etiam reijcitur, nisi subtentam habeat, uel diapente, uel ditonum semiditonum. Cuius ex Franchino hoc sit exemplum.



Cantus

Tenor

Contratenor

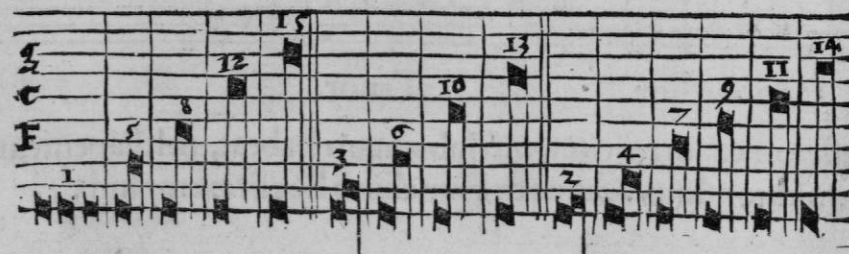
C

Et adhuc

Et adhuc sim-
plicius hoc
exemplū est.



Consonantiarum autem ordinem ita diuidunt Neoterici, ut aliæ sint perfectæ, aliæ imperfectæ consonantiæ: Reliquæ intercapedines omnes dissonantiæ potius appellandæ. Perfectæ sunt quinque: Unisonus, diapente, diapason, diapente cū diapason, ac disdiapason, uel, ut nunc loquimur, Unisonus, quinta, octaua, duodecima, ac decimaquinta. Quæ in mensurabili cantu binæ eiusdem speciei nunc se sequuntur, cæterum cantum, tanquā uocibus labore fessis, ac in pacatum tranquillūque receptis, plærūque claudunt. Imperfectæ sunt quatuor, tertia, sexta, decima, ac decimatercia, quas nescio an apud ueteres uspiam reperiās. Sunt autem ad fugam in uocibus duabus simul colludentibus aptissimæ, multumque habent gratiæ, si in perfectas tandem finiant consonantias, ac uelut auiæ relabantur. Præterea inuentæ sunt, postquam uoces quaternæ simul institutæ, ut certè tædium ex iteratione perfectarum consonantiarum natum, leuarent. Plura de his dici poterant, sed alterius negotij hoc est. Dissonantiæ, quæ auditum uehementer turbant offenduntque, sunt sex, Secunda, quarta, septima, nona, undecima, ac decimaquarta. Loquimur autem de interuallis quæ intra disdiapason limites continentur. Nam quæ ultra eueniunt intercapedines, ueram Phthongorum crasin ac commixtionem non habent, etiam si aliquæ consonent, ut decimaseptima, decimanona, ac uicesima, quarum triū mediā inter perfectas numerant consonantias, extremas inter imperfectas: Et decimaseptimam nostra ætate doctissimi Symphonetæ sæpius usurpant, rarius autem decimanonam ac uicesimam, imò, quantum ego iudico, magis hac de causa aliquando adsciscunt, ut in sublimi cellissimæ uelut colludent uoces, quàm ut constet concentus ratio, atque sonorum uera commixtio, Sed omnium harum sit hæc descriptio.



Quinq; consonantiæ perfectæ. Quatuor imperfectæ. Sex dissonantiæ.

De ton

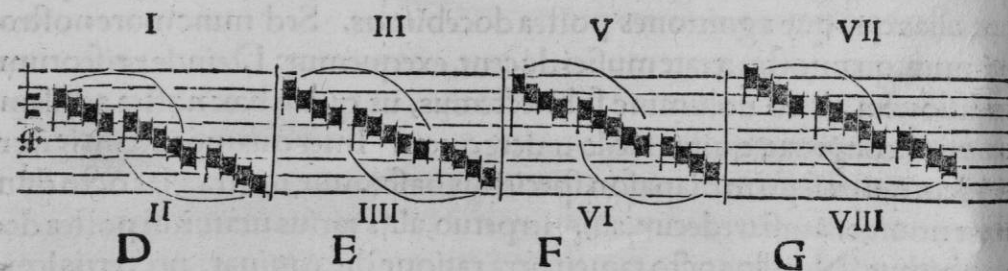
De toni partitione eiusque parti- um definitione, Caput X.

Quando autem octauo capite cōmatis, in superioribus etiam sæpe hemitoniorum mentionē fecimus, operæ pretium est ut nūc hæc, quemadmodum antea promissimus, clarius explicemus. Toni igitur partitionem, ut est apud Diuum Seuerinum, breuibus uerbis, nudisque descriptionibus ponamus. Demonstratum sanè est certis rationibus apud musicos, tonum in duo æqua diuidi non posse, propterea quod nulla superparticularis ratio, in quo & tonus est, in duo æqua diuidi possit, ut luculenter idem ostendit libro tertio ab initio. Tonus itaque in sesquioctaua ratione constitutus, in maius minusque semitonium diuiditur. Græci maius semitonium Apotomen uocant, minus uero Diesin siue Lemma. Diuiditur autem minus semitonium in duo diaschismata. Excessus uero, quo maius semitonium uincit minus, uocatur comma, quod & ipsum in duas partes diuidunt, quæ schismata uocat Philolaus apud Boëthium. Idem Philolaus apud eundem, harum partium omnium definitiones ponit. Diesis (inquit) est spacium quo maior est sesqui tertia proportio duobus tonis. Comma uero est spacium quo maior est sesqui octaua proportio duabus diesibus, id est, duobus semitonij minoribus. Schisma est dimidium cōmatis. Diaschisma uero dimidium dieleos, id est, semitonij minoris. Hæc ille, ex quibus definitionibus, ac item ex Typo sequenti, facile est colligere in quot diaschismata, reliquaque minutiora spacía Tonus diuidatur. Nam multis id modis fieri posse idem Boëthius ostendit lib. 3. cap. 8. unde nos hæc descripsimus. Nostri instituti nō est extrema quæque huius artis persequi, sed ea duntaxat, quæ magis uisæ sunt necessaria. Itaque ea oculis subiicimus, demonstrantes quia ita se habent, propter quid uero ita habeant, altioris est negotij. Hoc tamen hic considerandum Dieleos appellationem hoc loco propriam esse, cum uero pro diaschismate usurpatur, ut in Enharmonico ueteres nominarunt, impropriam.

C 2 Sed

Dodecachordi

numero, diapente quidem supra finalem clauem, diatessaron autem infra eandem constituunt. Pro cuius rei memoria Versiculū hunc subnectūte. Vult descendere par, sed scādere uult modus impar. Itaq; *nabodonos* uerum est quod à musicis omnibus præcipi solet, omnium modorū finem in infima diapente chorda statui. Sunt autem he clauēs siue chordæ finales D, E, F, G, dictæ, qđ in his omnis cantus non anomalus, nec trāspōsitus, suū fortitur finem. Singulis autem his chordis bini accōmodandi sunt modi, & primus quidem D, primus ac secūdus: E, tertius & quartus: F, quintus & sextus: G, septimus & octauus. Primus itaq; modus est ex D magno ad d paruum. Tertius ex E magno ad e paruum. Quintus ex F magno ad f paruum, Postremo septimus ex G magno ad g paruum. Cum his autē placales communes habent diapente, supra finalem clauem, at diatessaron sub eadem. Sic secundus modus est ex A magno ad a paruum: Quartus ex h magno ad b paruum: Sextus, ex C magno ad c paruum. Octauus deniq; ex D magno ad d paruum, ut primus, à quo natura systematis nō differt, sed illud inuertit, diapente supra diatessaron collocans. Est autem horum hæc descriptio.



Quidam etiam quartas ac quintas omnium modorū per uoces discriminant, non inutilli me hercule ad memoriam inuento, cæterum supernè appellatione ccepta, in imparibus diatessaron prius nominant, posterius uero diapente. Contra in paribus prius diapente, posterius diatessaron, ad hæc formam. Primum modum, sol re, la re: Secundum, la re, sol re: Tertium, la mi, mi mi: Quartū, mi mi, la mi: Quintum, fa ut, sol ut: Sextum, sol ut, fa ut: Septimum, sol re, sol ut: Octauum, sol ut, sol re.

De fine

Liber I.

De fine cantuum in Modis,

Caput XII.

DE fine autem cantilenarum in omnibus modis, ijdem ita præcipiunt: Omnis cantus desinit aut in re, aut in mi, aut in ut, & in ut quidem uel connexo, uel disiuncto. Connexum appellant, quod fa habet in b fa h mi, Disiunctum quod mi. In re finiuntur cantus primi atque secundi modorum: in mi, tertij ac quartij: in ut connexo, quinti & sexti, ut nunc utitur: Disiuncto, septimi & octauij. Quisquis igitur diatessaron species probe pernoscet, facile cuiusuis modi cantum distudi cabit. Quod ideo libenter toties inculcamus, quoniā cantus positionibus uariantur. Quamuis enim primi ac secundi modorum sedes sit D sol re, tamen sæpius etiam G sol re ut, præsertim in quatuor uocum cantilenis, non tamen absq; fa in b clauē. Quod sit, ut ima uox, quæ cum media octauam sonat, intra Guidonis scalam permaneat. Et quanq; id necessarium non est, tamen quorsum attinet extra uagari uoces, cum in scala commode locari possint? Aliquando etiam alamire, sed duntaxat in cātibus quæ diapente non egrediuntur, alioqui neq; primus modus supernè, neq; secundus infernè suam diatessaron seruarint, deniq; la mi, pro sol re eueniet, contra horum modorum naturā. Ecclesiastici sanè in transponendis cantilenis immodica utuntur licentia, qua utiq; carere poterant. Quid enim necesse est propter unam, alteramue fictam uoculam totum trāspōni cantum? præsertim cum hæc consuetudine magis quàm ratione introducantur. Item tertius & quartus in E fines suorum cantuum habent, poterunt tamen etiam in alamire, si fa in b fa h mi cecinerimus: At in b clauē non poterunt, ut maneat systematis natura, quanq; hoc quidā scripserunt: Quintus & sextus quibus nunc utimur in utroq; Cc, ubi olim sedes propria illorum fuit, nūc uero Ffaut. Septimus & octauus nusq; cōmodius quàm in G sol re ut, quanq; etiam in c paruo, sed cum fa in b clauē. Vnde quidam *nabodonos* canonem prodiderunt. Omnem modum posse in quinta supra finalem clauem, aliam habere cōfinalem, quā finalem appellant. Verum illud prorsus in nullo modo uerum est, ubiq; enim diatessaron repugnat. Atqui hic erat uerus canon, ac magis ponendus. In quarta quaque clauē per diatessaron cuiusuis modi cantum supra finalem finiri posse, si quidem fa in b clauē fuerit, & de primis quidem duobus iam ostendimus. De tertio uero ac quarto ex typo præcedente satis constat. Manebit enim ex mi in E magno ad la in aalamire idem duorū systema, quod est ex mi in h magno, ad la, in e paruo. Quintus & sextus etiam nūm trāspōsi per diatessaron uulgō habentur. Vera alioqui ipsorum sedes erat C ut diximus.

C 4 De septi

De septimo & octauo idem dico qđ de tertio ac quarto. Et Iodocus à Praetor in Missa de nostra domina Dei genitrice cantionem: Sanctus, quę est octauo modi, haud obscure in c paruum emouit, non absq; fa in b clau.

De uulgari modorum agnitione,

Caput XIII.

Poterunt & cantus notitia quadam à posteriore, ut Philosophi loquuntur, pernosci, regulis quibusdam leuioribus, ac omnino uulgatis, quę tamen, quod iuuant memoriam, atque à non indoctis huius artis præceptoribus traditę sunt, non omittendę uidentur. Sunt autem huiusmodi: Cantilenę primi modi frequenter ex re in la saliant. Exempla sunt: Gaudeamus omnes. Salue regina. Aue maris stella. Secundi ex re in fa. Exempla: Salue sancta parens. Terribilis est. Emendemus in melius. Tertij ex mi in fa, quod ab eo distat sexta, ut in Pange lingua. Discubuit Iesus. Omnia quę fecisti nobis domine. Quarti ex mi in la. Exempla: Tota pulchra es. Resurrexi. Spiritus ubi uult spirat. Quinti ex mi in sol. Exempla: O sacrum. Regnum mundi. Illuminare Hierusalem. Sexti ex fa in la. Exempla: O quàm admirabile. Homo quidam fecit. Septimi ex ut in sol. Exempla: Puer natus est nobis. Viri Galilęi. Summę Trinitatis. Octauo ex ut in fa. Exempla: Veni sancte Spiritus. Spiritus domini. Vespere autem sabbati. Pro memoria etiam adiungunt hęc incondita uelut carmina, ne utiquam reiicienda.

Pri. re la. Se. re fa. Ter. mi fa. Quart quoq; mi la.
Quint. mi sol. fa la Sext. Sept. ut sol. Oct. tenet ut fa.



Vt autem hęc luce clarius appareant, adiungendę sunt formulę omnium modorum ex Franchino Laudensi haud unquam mihi absque honoris præfatione nominando, qui proxime Ambrosianam modestiam per hocce modos accessisse uidetur. Sunt autem huiusmodi formulę, quę & principium, & medium, & finem luculenter ostendunt, & ad cantilenarum iudicium plurimum conferunt.

Alme pater

Alme pater Ambrosi nostras pces audi, CHRISTE exaudi nos.

In honorē apostolorum fabricauit Bassianus Domino tēplū nouū.

Baptizat Augusti. sacerdos. Ambrosi, statim ab eo modulāt Te Deū laudam.

Marcellin, sacerdos, Petrus exorcista martires Christi intercedāt p nobis.

Precib; et meritis beati Blasij martyris defēde nos de; ab omni malo gutturis.

Sancte Erasme martyr inclyte funde pces ad Dñm nostra pro salute.

Prothasiū et Geruasiū eadē fides et passio uere fecit esse Germanos.

O uirgo uirginum MARIA, stella maris, succurre nobis miseris.

Demodorū

De Modorum expatiatione ac
permixtione, Caput XIII.

P Rincipio cantilenæ adeo simplices fuere apud primores Ecclesiæ, ut uix diapente ἀρεσι καὶ θέσει, Vel (ut alij loqui malunt) προλήσει καὶ ἐκλήσει, hoc est, ascensu ac descensu implerent. Cui consuetudini proximè accessisse dicuntur Ambrosiani. Deinde paulatim ad Diapason deuentum, uerum omnium Modorum systema. Porro deinde, ut alijs in rebus fieri solet, ne his quidem permansere limitibus, sed supernè inferneq; illam excessere, ut id passim uidere licet. Quare non inepte, meo quidem iudicatu, Modi ipsi intra Diapason limites incedentes similimū quidam, cum flumine intra aluei ripas labente obtinere uidentur, ut enim flumen uel calore, uel alia de causa imminutum non semper implet alueum, nonnunq; uel niue uel imbribus auctū etiam egreditur, ita Modi ipsi, quoties forte Phonascis placuit, Diapason nō semper implent, nonnunq; pro cantus qualitate etiam superant atq; egrediuntur. Ad Diapason autem ecclesiastici cantus Modis imparibus frequenter adijciunt infernè tonum, ut patet in primo ac septimo. Tertiū nonnunquā Ditonum. Quinto uero semitonium minus. Contra uero, paribus supernè tonum, ut sexto ac octauo. At in secundo semitonium, sed rarius, in quarto autem idem frequentissime ut patet in plerisque eius Modi cantibus, & Threnis Hieremiæ ad eū ipsum Modū cōpositis. Nonnunq; connectuntur duorum Modorum systemata. ut primi & secundi in cantico Victimæ pascali laudes, ubi primus uersus diapente habet, rela, communem duobus Modis. Secundus autem uersus ac tertius eiusdem prosæ, initio statim, primi Modi diatessaron habent re sol, cum sequentes continuo duo uersus itidem ab initio babeant, secundi Modi diatessaron re sol. Duo item ultimi, ut secundus ac tertius, rursus primi Modi diatessaron, omnes tamen diapente habent, rela, duobus, ut diximus, Modis communem. Tertij autem ac quarti Modorum systemata connexa sunt in Antiphonis, Pulchra es amica mea. Quinti uero & sexti ueterum, qui mi in b clauē habebant, in harmonia qua passionem dominicam magna Germaniæ pars decantat & Galliæ ad Rhenum. In ea enim diapente tertiam speciem fa fa duobus communem Modis Euangelistes obtinet, ut narrationi aptam. Superiorem uero diatessaron, ut fa, Iudæi, & alij à CHRISTO loquentes, inferiorem ipse CHRISTVS. At quinti & sexti recentium, qui fa habent in b clauē, in Prosa: Aue præclara maris stella. Porro septimi ac octauī in prosis: Lauda Sion Saluatorem. Et: Benedicte sit sancta Trinitas. Deniq; fermè Antiphona, quæ ex Salomonis canticis desumpta sunt, multæq; quas post Alleluia Germani cantant,

cantant, prosæ, permixtos habent Modos. Sed de his libro sequente copiosius dicturi sumus. Quoties igitur duorum Modorum systemata cōnectuntur, dicuntur permisceri Modi, quos quidam plagijs ascribi putant. Atego duorum Modorum naturam inspiciendam puto, permixtos enim Modos, inficias ire nemo potest.

De modorum usu in cantantium

Choro, Caput XV.

Nuncquod ad usum attinet, præcipue uero in Choro cantantiū, hoc in primis considerandum, Quo intonationibus siue Modorum formulis facilius assuescere iuuentus possit, uersuum finis (Euouæ appellant) firma tenendos esse memoria. Nam his perceptis, & comparatione facta ad Antiphonarum initia, interuallum iudicandum est, atq; ita cantus exordiendus. Adiuuabit autem & hunc conatum ipsa natura, scilicet, cui non est omnino hebes ingenium. Formulæ ipsæ apud diuersos aliæ atq; aliæ reperiuntur. Nobis nudæ proponendæ sunt uisæ, neque de ijs cum quoq; depugnabimus, quippe quæ res propemodum sit arbitraria.





Quando autem, quod hætenus de Modis docuimus, aliorum est, non meum præceptum, age prosequamur reliqua quæ huius sunt negotij, nempe omnium Modorum formulas, tum in integris, tum in corruptis, ut uocant, hoc est, & minorum, & maiorum psalmorum intonationes, deinde Responsoriorum ac Introituum uersus subiungamus, quod à Franchino quoque, quāquam alio modo, obseruatum uidemus. Quæ in re etiam hoc cauimus, ut in medio uersuum luculentum esset omnium Modorū discrimen, ad euitandam, quæ sæpius accidere solet inter cantantes cōfusionem.

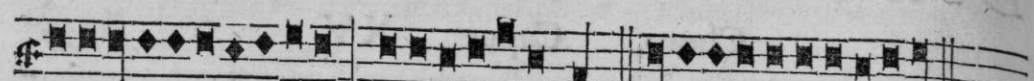
Intonationes Psalmorū minorū.





Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qd locutus sum.
Dixit



Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


Dixit dñs dño meo sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


Dixit dñs dño meo, sede à dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.


In integris. In corruptis.

Intonationes Psalmorum

Maiorum.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.

Magnificat


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.


Magnificat anima mea Dñm. Benedictus dñs Deus Israël.

Responsoriorum uersus.


Gloria Patri, & Fi li o, & Spiri tu i San cto.

D Gloria

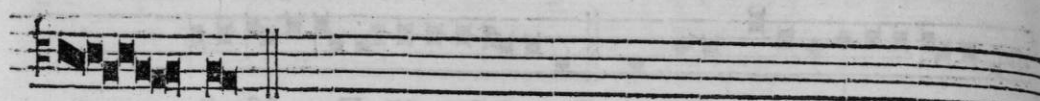
Dodecachordi



Glo ria Patri, & Fili o, & Spiri tu i Sancto.



Glori a Pa tri, & Fili o, & Spiri tu i



San cto.



Gloria Patri & Fili o, & Spiri tu i San cto.



Gloria Patri, & Fili o, & Spiri tu i San cto.



Gloria Patri, & Fili o, & Spiri tu i San cto.



Glo ri a Patri, & Fili o, & Spiri tu i San cto.



Gloria Patri, & Fili o, & Spiri tu i San cto,

Eruclauit

Liber I.

Introituum uersus.



Eruclauit cor meū uerbū bonū, dico ego opera mea regi.



Sentiāt omnes tuum leuamen, quicunq; celebrāt tuā commemorationem.



Benedic anima mea Dño, & omnia quæ intra me sunt nōi sãcto eius,



Attendite popule meus legē meā, inclinate aurē uestrā in uerba oris mei.



Beati immaculati in uia, Qui ambulant in lege Dñi.

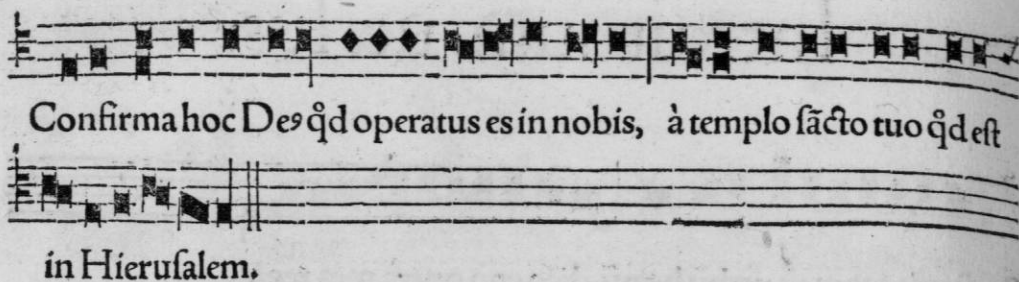


Noli æmulari in malignantibus, neq; zelaueris faciētes iniquitatem.



Cantate Domino canticum nouum, quia mira bi li a fe cit.

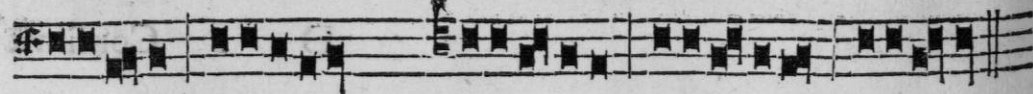
D 2 Confirma



Hæc pluribus fortassis quam necesse fuit, egimus. Sed dandum hoc erat uulgari affectui, quibus nihil satis explicatur. Multo uero molestius negotium est de modorum differentijs, res, meo quidem iudicatu, superuacanea. Quam ego inde natam arbitror, uel quod in principibus formulis inter doctos, primosque huius negotij authores non conueniebat, ideoque & differentias pro formulis, et contra formulas pro differentijs usurpatas. Vel, quod uerisimilius est, ob immodicam quorundam subtilitatem, qui facilitatem intonandorum (ut recte dicam) Antiphonarum quærentes, rem factis per se lucidam, oppidò obscuriorem fecerunt. Longum fuerit enarrare qua ratione inuenta, & quæ quibusque Antiphonis differentia aptanda, curiosorum hominum negotium, ne dicam ociosorum. Quippe quas non modo diuersæ nationes, diuersæque ecclesiæ diuersas habent, sed unum alia quando oppidum diuersissimas unumque templum sæpius & libris & consuetudinibus uariat. Itaque illas ita ponemus, quasi ipsius modi uariæ sint formule pro doctorum hominum arbitrio excogitatae. Quas quia Franchinus non est aspernatus, uir eruditus & haud mali iudicij, ne nobis quidem in totum negligendæ uisæ, utatur qui uelit. Neque enim irritandum cantorū uulgus, quod omnino propitium mihi uelim. Ideoque Lector etiam hoc boni consulat. Sunt autem huiusmodi.



Primi modi Euouae Differentiæ



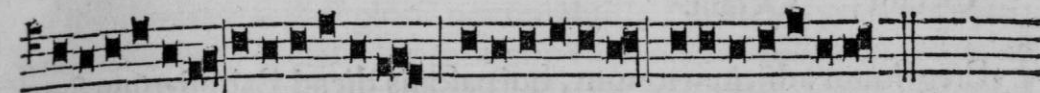
Secundi modi Euouae

Tertij modi Euouae, Differentiæ

Quarti

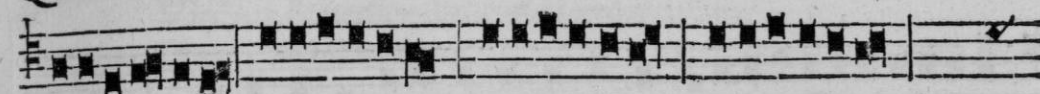


Quarti Euouae Differentiæ

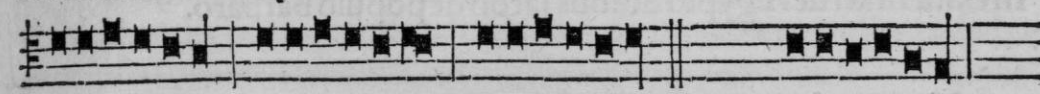


Quinti Euouae Differentiæ

Sexti Euouae.



Differentiæ Septimi Euouae Differentiæ



Octaui Euouae



Differentiæ

Sed ut ætas nostra uideat quantum ab illa ueterum simplicitate degenerarit, placuit nobis Ambrosianam modulationem, ut apud eundem Franchinum habetur, hic lectori sub oculos ponere, quæ tamen ipse in septimo ac octauo modis differentiam habet, hoc est binas formulas, in cæteris singulas. In nostris quidem formulis primi ac octaui cum his consentiunt, in cæteris prope nihil.



Euouae primi

Secundi

Tertij

Quarti

D

Quinti,

Dodecachordi



Peregrinum adiiciunt tonum, qui pascatis die ad Babbtisterium super psalmum centesimum decimum tertium in his regionibus canitur. De quo multa Franchinus, non satis accurate ut sequente libro dicturi sumus. Nos ut uulgo cantatur eum adponemus, ne etiam hoc loco desimus harum rerum studiosis.



In exitu Israël de Ægypto domus Iacob de populo barbaro.

Multa alia annexenda erant, sed ne, aliorum affectui plusquam necesse est inferuire cupiens, ineptus ac ridiculus merito uidear, quiescendum omnino hic puto. Cæterum de monochordi partitione paucula subnectemus, partim ex Boethio, partim ex alijs authoribus, rem non minus iucundam quam necessariam.

Quemadmodum consonantiæ Musicae indubitanter aure dijudi-

cari possint ex Boethio, atq; inibi de musicorum uocabulorum
abusione. Caput XVI.

Peruētum iam erat ad operis huius, in quo aliorum scita magis quam nostra tractamus, optatum finem. Sed placuit nobis, ut auctior commentatio hæc incederet, de multiplici monochordi partitione, rem oppidò necessariam addere. Quo in negotio id præfari mihi uisum est admodum necesse, ne candidus lector nobis uel uitio uertat, uel arrogantiae adscribat, quod aliter, quam plerique nostra ætate Musici consueuere, uerbis

Liber I.

uerbis quibusdam utamur. Nam ut inficias ire nemo potest, ab octingentis plus annis id calamitatis omnibus accidisse disciplinis, ut multa corrumpentur, pleraque mutilarentur: ita in Musicis multa perperam tradita ab annis alijs, multa etiam in uulgo falso edita quæ nemo non uidet. Nonnullos quoque fuisse constat, qui huius disciplinæ ne nomina quidem inclinare potuerint, & tamē editis libris artē docere conatos esse, non absque rigida Aristarchi ferula, & philosophico supercilio, quæ res mihi sæpe risum, sed sapius bilem mouit, homines tam stolidè gloriā petere uoluisse. Nā utcumque ea interpretabimur, bono zelo (ut aiunt) ac prompto in publicam utilitatem animo eos scripsisse, non carebit (meo quidem iudicatu) uitio, qui, quam neque nouit, neque tractare pro dignitate potest, rem docendam temere aggreditur. Neque enim ad solos Poëtici professos Horatius clamat in arte:

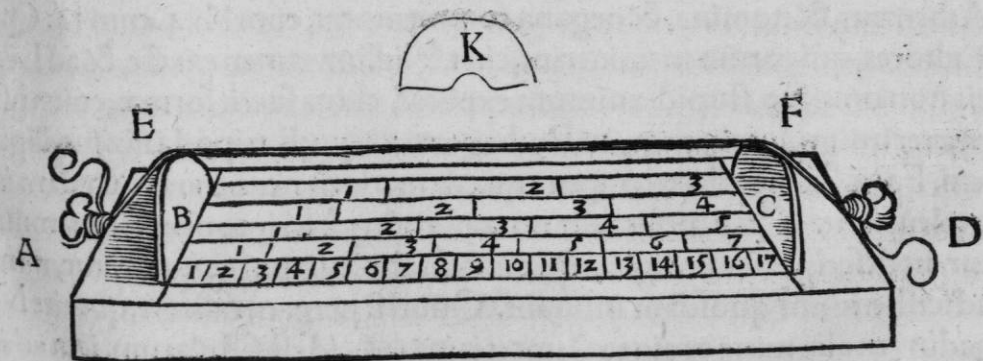
Sumite materiam uestris, qui scribitis, æquam
Viribus, & uersate diu, quid ferre recusant,
Quid ualeant humeri.

Non postulat quisquam insignem hic eloquentiam, & phaleratum dicendi genus, quando Ornari res ipsa negat, contenta doceri, sed certe, ut ipsis scientiæ uocabulis, aut ut ipsi loquuntur, terminis recte uterentur, utique postulat optimus quisque. Nam quid ego dicā de ijs, qui Neuma neu-mæ, & Antiphona, næ. Item Magada, dæ, in prima usurparunt declinatione: quæ apud Græcos το νεῦμα τοῦ νευματος, τὰ ἀντίφωνα τῶν ἀντιφωνῶν, ἡ μαγάδα & μαγάδος, inclinantur. Sed hi accusatiuo græco decepti sunt. το νεῦμα, τὰ ἀντίφωνα, τὴν μαγάδα. Atqui nec satis est quod quidam ignorantia suæ prætexunt, etiam Latinos in quibusdam huiusmodi nominibus quædam a græca forma uariasse, ut datiuos ac ablatiuos neutrorum in æ, poematis pro poematibus usurpantes, & ab cratera accusatiuo græco masculino, factum femininū nominatiuū hæc cratera. Item ab accusatiuo græco feminino Tyndarida, nominatiuum Latinum femininum Tyndarida, dæ. Vnde, fortissima Tyndaridarū, apud Horatium. Ad quæ paucis respondeo. Neque enim hic est locus ea tractandi, quæ sunt ueteribus licentia maxime poetica usurpata, ad ea conuiendum fortassis esse. Sed non ita in tradendis disciplinis, quarū uocabula incōcussa ac propria esse debent, alioqui inextricabilis ac infinitus ubique nascetur error. Poggij sunt hæc defensiones contra Diuū Vallā cum decadarū, p decadū dixisset. Absita ut hæc καδολικὸς admittamus. Porro quæ ita perperam usurpant, facile ueniā impetrabunt, quando eo tempore uixerunt, quod omnes honeste disciplinæ unā cū bonis literis plusquam sopite iacebant. In quorū numero sunt Guido, Otto, Berno, Theogerus Episcopus, Vuillelmus et Ioannes Pōtifex postea factus, & alij eiusdem ætatis uiri. At

D 4 nostra

nostra ætate quidam, qui sibi adeò splendide ac eleganter (cū nihil minus pos-
sint) loqui uidentur, excusationem hercules istam non habēt. Parco hinc no-
minibus, contentus rem ipsam ob studiosorū utilitatē uno notasse uerbo.
Hoc unū doleo horum balbutie plurima obteri ingenia, quæ scite & inge-
nue docentē à fucato præceptore dignoscere non possunt. Quando bona
pars hodie studiosorū unum aliquē orationis flosculū pluris faciūt, quàm
floridissimos aliquot disciplinarū campos. Boëthio nemo doctius Musi-
ca, nemo diligentius docuit. Nec uidi quenquam qui planè assequatur.
Vnus Franchinus paucos ante annos egregiè, lōgo tamē interuallo, se ges-
sit plurimūmq; hanc disciplinam sedulitate sua adiuiuit. Sed & ipse non ca-
stigate loquitur. Diapente enim diapētes inclinauit ut Apotome, es, quod
equidem miror à nemine eius tempestatis admonitum, quando plurimi
tunc in Italia, ut semper, florebant eximia doctrina uiri. Quin eadem ratio-
ne diatessaron diatessaontos, & diapason diapasonos inclināt. Sed sic
ulciscitur nos Græcæ linguæ neglectus, ut uere doctis simus ridiculo. Itaq;
optimum quencq; adolescentem adpello, hortor atq; admoneo, quicuncq;
huius scientiæ sacris initiari cupis, atq; adeò dignus huius disciplinæ Mys-
tes fieri uelis, tria præcipua huc adferas, sine quibus hæc disciplina perfe-
cte haberi non potest, quantumuis speculeris, & ipsa contemplatione su-
peres etiam Promethæa. Primum est, ut Arithmetices præcepta in prom-
pta habeas memoria & quæ Theorices sunt, & quæ Practices. Deinde
græcæ linguæ non sis prorsus ignarus. Vocabula enim huius artis pleraq;
græca sunt. Tertium ut instrumentum aliquod ad manum habeas, quo
sonos omnes etiam aure metiri queas. Arithmeticæ præcepta hinc à nobis
exiguntur, non docentur. De græca lingua idem dicimus: sed instrumentū a-
licuius usum utiq; docere possumus, ut tamen huius disciplinæ non egre-
diamur limites. Quapropter nunc de his ordiamur, sed simplici modo
ut cætera. Boëthius huius negotij & uerus & unicus artifex lib. 4. capite
ultimo, Quo pacto indubitanter consonantiarum ratio colligatur breuissi-
mo ac simplicissimo instrumento docet per chordam à Magade ad Ma-
gáda (de qua paulo post latius differemus) extentam, ita ut duæ ab extrema
utrinq; chordæ parte sint immobiles, tertia uero in medio magas mobilis,
quæ pro numerorum ratione, quo quis uelit, moueri queat. Si enim me-
dium spacium, per quod tenta est chorda, quodq; immobiles interiacet ma-
gádas, diuisum fuerit in treis partes, deinde posita mobili Magade ad utrā
uolet sectionem, ita ut unam diuisi spacij ab altero latere, ab altero duas re-
linquat partes (sic enim dupla seruibitur ratio) diapason consonantiam
duæ ipsius chordæ partes plectro concussæ sonabunt. Idem spacium in-
ter immobiles magádas si in quatuor secetur partes, & mobili magade in
sectionum pūctis ita posita, ut ab latere altero unā, ab altero treis relinquat
partes

parteis (sic enim poscit tripla ratio) diapason cum diapente consonantiam eadem duæ ipsius chordæ partes plectro pulsæ tonabunt. Porro si idem spaciū in 5. parteis sectum fuerit, relictis 4. ab altero latere partibus, ab altero uero una (ut sit ratio quadrupla) sonabunt disdiapason omnium consonantiarum maximam in quadrupla ratione eadem chordæ partes. Atque ita ueterum consonantiæ omnes, quæ quidem in multiplici sunt genere, habebuntur. Rursus eadem manente quinary sectione, relinque ab altero latere parteis treis, ab altero duas, & inuenies diapente primam in superparticulari genere consonantiam, nempe in ratione sesquialtera. At si spaciū idem immobilibus interiacēs Megadibus, in septem parteis diuissum fuerit, Magas mobilis secet 4. à tribus, ut sesquitertia sit ratio, & duæ ipsius chordæ partes diatessaron consonantiam sonabunt. Postremo si totum spaciū in 17. parteis diuissum, in altero latere 9. in altero 8. parteis per mobilem Magada habuerit, tonum in sesquioctaua ratione ostendet. Quæ, ut clarius intelligantur, literarum positionibus, ut ille fecit, demonstrabimus. Sit A, D regula super quam chordam intendere uelimus. Magades autem immobiles, quæ hemispheria idem uocat Boethius, duæ E, & F, cum regula in B, & C, ad angulos rectos erectæ. His neruus intendatur A, E, F, D. Sed K sit magas mobilis, qua ad quaslibet in spacio, B, C, consonantias inquirendas utamur. Hanc diuiso in tria spacio, si ita posuero, ut una eius ab altero latere, duæ ab altero relinquantur partes, duæ ipsius chordæ partes, plectro admoto, sonabunt diapason, consonantiarum Reginam. Sin in spacio per quatuor diuiso, trium ad unum diuissio fiat, nascetur consonantiā diapason cum diapente. Porro ubi spaciū per quinque diuissum fuerit, quatuor ad unum dabunt disdiapason, at tria ad duo, diapente, ubi uero spaciū per septem, ibi tum 4. ad 3. diatessaron creant. Denique ubi per 17. spaciū sectum est, ibi 9. ad 8. tonum ædunt. Huius typum subiungere placuit.



Quid

Quid Magas, monochordum, Magadis, similesque quorundam

musicorum instrumentorum appellationes,
Caput XVII.

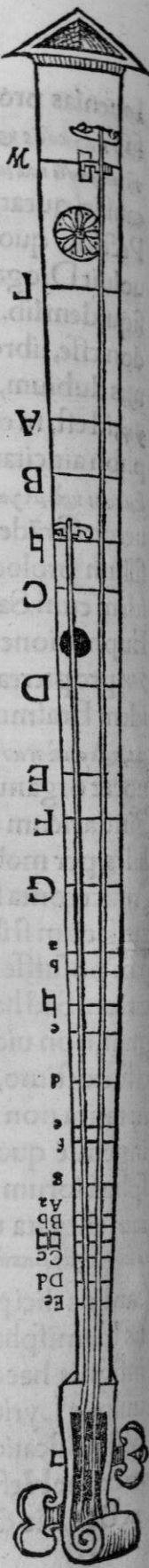
Monochordi appellatio haud dubie ab una chorda nomen habet, ut trichordum à tribus chordis, à quatuor tetrachordum, pentachordum à quinque, ac deinceps. Sed per monochordum nomen non modo ipsam unam chordam, uerum totum instrumentum, super quod unica chorda intenta est, intelligimus. Ita *μαγάς* hemisphaerium illud est, à quo chordæ & incipit & definit sonus. Necesse enim est, ut chorda duas habeat extremitates. Quippe quæ infinita esse non potest, ea *μαγάδες* appellantur. Sed nihilominus totum instrumentum, super quo consistunt *μαγάδες*, *Μαγάς* nominatur, si Suidæ credimus, qui ita inquit. *Μαγάς. Σανίς τετραγώνος ὑπόκυφτος, λεχομένη ἐφ' αὐτῇ τὰς τ' κιθάρης νεύρας, καὶ ἀποτελεῖ ὅσα φθόγγοι.* Quæ uerba Guido ita uertisse uidetur: Monochordum est (inquit) lignum longum quadratum, intus concavum superducta chorda, cuius sonitu uocum uarietates apprehendimus. Hæc haud dubie ab aliquo, qui Græce nouit, inaudiuit, neque enim Suidæ uerba ex equo uertit. Quod enim Suidas pluratiuo numero *τὰς νεύρας* uocat, hic chordam singulari dixit numero, omisso *τῆς κιθάρης* uerbo, quanquam hoc ipsum *τ' κιθάρης*, quod Suidas ait, non est necesse addere, quare id iudicio omisisse uideri potest Guido. Sicut illud *ἀποτελεῖ ὅσα φθόγγοι*, magis docte secundum artem exposuit, quam secundum græci sermonis proprietatem. Video apud Græcos ingentem musicorum instrumentorum nomenclaturam, ac non modo rerum, sed nominum etiam insignem confusionem. Quot, Diij boni, unus Athenæus, & nomina, & organa commemorat, cum lib. 4. cum 14. Quot authores, qui eorum meminerint, citat. Nullum tamen exacte, & ad Lectoris non omnino stupidi animum explicat, cuius fuerit formæ, cuius usus, præter unum aut alterum, ut Pythagoræ zacyntij tripodæ uix intelligibilem. Fortassis quod illo tempore quædam nimis nota erant, quædam iam exoleuerant. Quæ nimis sunt nota, plerumque à scriptoribus contemnuntur, ut descriptione indigna, quæ autem aboleuerunt ac ignorantur, minus ad scribendum quosdam inuitant. Quod si pergam narrare, quoties *Μαγάδιν* (ut alia nunc omittam) uocet iam *ἀνάλω*, id est, fistularum, iam *κιθάρης* *ἑσθῆς*, id est, citharæ speciem, *ῥεγανον* etiam, iam *ἐντατήριον*, iam *ψαλτικόν*, res nullam inueniet finem. Adeo uariata omnia, adeo impedita, ac inuoluta sunt.

Inue-

Inuenias pro fistula apud eundem genere masculino, in nominandi casu, *ὁ μαγάδης καὶ ὁ μαγάδος*. Pro organo autem feminino, *ἡ μαγάδης*, & datiuum *τῇ μαγάδι καὶ μαγάδι*. Neque enim hæc omnia codicum culpa, quod quis causari queat, accidunt opinor. Dubium autem & hoc, idemne sit cum Pectide, quod Aristoxenus ac Menæchmus uoluerunt, an differens, ut uoluit Diogenes Tragicus, & Phillis Delius, quod uerisimilius uidetur, siquidem lib. 4. ex Sopatro idem Athenæus recte ostendit Pectida dichordon esse, libro autem 14. ex Teleste Magadin pentachordon. Id non minus dubium, quando fistulā significat, quo pacto, *ἐν τούτῳ ὅτι καὶ βαρύνει φθόγγον*, id est, in eodem acutum & grauem sonum ædat, ut apud eundem Tryphon ait, citans ex Alexandride Poëta hunc uersum, *μαγάδιν λαλήσω μικρόν ἄμα σοὶ καὶ μέγα*. Quem uersum D. ERASMVVS Præceptor noster bis uertit: Græde ac pusillum Magade proloquar simul. Vel: Magnum ac pusillum proloquar Magadin simul. Vt uero Organū significat, à multis idem cum Sambuca creditur, quam paulo ante hæc uerba tetrachordō ex Euphorione idem ostendit Athenæus. A Pindaro uero dici *ψαλμὸν αὐτῆς φθόγγον*, propterea quod simul concinant uiri ac pueri impuberes in *διαπασσῶν*, ait idem Erasmus, interpretatus opinor hæc Athenæi uerba. *Διὰ τὸ δύο γυναικῶν καὶ διαπασσῶν ἔχει τὴν συνῶδ' αὐτῶν τε καὶ παίδων*. Magadin ipse *δίφωνον* uocat organum, id est, geminā emittens uocem, in adagio *μαγάδισιν*, illud Pindaricum *αὐτῆς φθόγγον* exponens, cū chorda inter duas *μαγάδας* immobiles, per mobilē diuisa *μαγάδα* binos creet sonos. Idem Athenæus apud Anacreonta Poëtam Lyricū, 21 chordas Magadin habuisse commemorat. Etiam si ille dicat, *ψαλμῶν ἑκοσὶ χροῖσιν αὐτοῖς μαγάδιν ἔχει*. Sed parem pro impari posuisse numerum. Apollodorum denique dicere Magadin esse Psalterion. Sed hac de re omnia eius authoris prosequi, quæ multis modis pergnat, non uideo, quid utilitatis Lectori adferat. Quapropter tempus nunc esse existimo, ut Lectori iudicium nostrum explicet petita prius ab eo uenia, in tanta non modo uerborum, sed etiam rerum confusione. Dicā itaque ingenue quod sentio. Primum, Magas mihi quidem uidetur hemisphaeriorum nomen, ut tradit Diuus Seuerinus, ac Suidas item cum ad iam allegata uerba de magade ita subnectit: *ἡ τ' κιθάρης καβάλη καὶ τ' λύρας ἡ τὰς νεύρας βασίζουσα*, quibus uerbis ad id quod iam ostendimus, nihil significantius dici poterat. *καβάλη* autem puto Suidam dicere, quod Boëthius Hemisphaerium, quidam fulcrum nominant, ut Ioannes Froschius insignis hac ætate Musicus, quidam soni retinaculum, ut Franchinus, uulgus Lyricorū ponticulos hodie uocat, atque hæc uidetur prima uerbi significatio. Ab hac puto dici græcis *μαγάλιν* (nam ita quidam codices, maxime Hesychij, cōstantes habent) ad eū modum quo præcedente capite ex Boëthio declarauimus, cōcentus duabus chordæ partibus inquirere.

Deinde

Deinde eodē Suida authore, ut initio huius capituli demōstrauimus, Magas dicitur ipsum instrumentum fulcris duobus chordam tenens. Quia uero Suidas non satis grauis quibusdam author uidetur, utpote collectaneorum confarinator, non admodum repugnauiro ijs, qui hocce instrumentum in nominandi casu non magas, sed μάγας, dicunt. Atque inde alterum uerbum μάγας, hoc est, in magadide ludere, cuius uerbi usus est apud Aristot. in problematis, quanquam quidam & apud Hesychiū μάγας nō μάγας legendum existimant. Sunt qui quinque hæc nomina, prorsus differentia existimant. ἡ μάγας ἡ μάγας, pro fulcro. ἡ μάγας ἡ μάγας, pro organo Citharistrio. ὁ μάγας τὸ μάγας pro fistula. ὁ μάγας, τὸ μάγας, αὐτὶ τὸ ὁ σωματὶ τὸ μάγας, ait Hesychius, hoc est, qui magadi accinit. Quintum nomē μάγας αὐτοὶ κίθαριστρίον, ut inquit Hesychius, at hoc corruptum puto, sono uulgatæ pronuntiationis, quæ α, ι, υ, & η, eodem profert modo. Sed hæc studiosis latius inquirenda remitto. Nam ego me hic planè non explico, haud grauate quæ diximus emendaturus, si quid melius apud probatos authores inuenero, lubensq; in aliorum sententiam pedibusq; manibusq; ut dicitur, iturus, si quis certiora candidè docuerit. Magas igitur, ut Suidas, uel Magadis, ut alij uocant, canō atq; a Georgio Valla dictus instrumentum musicum uarijs modis fieri potest. Georgius ipse tabellam ponit quam chordotonō non minari ait, quod super ipsa chordæ explicentur intendanturq;. In ea parallelogrammum rectangulum altera parte longius describi iubet, longum decem, latum quinque palmos, ut longitudo dupla sit ad latitudinem. Quidam mōstrosæ longitudinis faciūt, quidam duarum ulnarum, binorum uero digitorum latū, spissumq;. Ego cum primum eam rem tentare animo cōstituissem, nec quicquā tale ad manum haberem, iussi mihi a fabro fieri, crassiore Minerua (ut aiunt) triū pedum longū, quadrantali crassitudine, triē tali latitudine, duabus immodicis a lōgitudinis utrinq; extremitatē magadibus, magade una mobili. Huic quaternas chordas induxi, ut una uelut thema esset, ad quā reliquas pro sectionū partibus in tribus modulādi generibus, imminutas referre, quā inueni postea duas sufficere, eo satis cōmode ad hoc, qd̄ inquirere uolebamus, sumus usi, atq; adhuc utimur. Porro Germani atq;



atq; Galli, Rhēni accolē instrumenta proxime ad eam formā ex ternis afferculis conglutinata in modū Trigonie. Pyramides leniter & in longū acuminata hodie in usu habēt, Tympani Schizā uocant, chorda super una superficie inter magadas tenta, arcu, quo Lyræ chordas hodie equinis setis, pice illitis, radunt uerius quā uerberant, pulsatur aut uerritur potius. Quidam alteram duplo breuiorem huic addunt chordam, ut in finalibus fortius illa altera sonet octauam. Est apud Athenæū Trigoni mentio, si quis forte hoc esse suspicetur. Etia si Plato in 8. de Rep. inter πολυχόρδα enumerat sicut & pedida. Nam de quo dixi, ego omnino uetustum credo. Circūferūt per plateas ludiones acumine in pectus defixo, qua parte clauī sunt, quibus chordæ intenduntur, altera parte antrosum lata, qua cavitās patet ac basis Trigonīa, leua tenent instrumentū tangere leniter pollice chordam in sectionum punctis (nam ea quoq; habēt, sed in quartis ac quintis, aliquando & in tertijs) dextra arcus trahitur. Chordæ grauitas a basi incipit, tenditq; acumen uersus quod pectori adplicant. Sinistra manus, digito, maxime pollice, identidem chordam tangente portenditur. Dextra arcum intra limites tactus continet, ita ut perpetuo minor chordæ pars sonet, quæ intra cōtactum est. Sonū a longe propemodum gratiorem quā ex propinquo ædit. Duos omnino Modos Ionicum ac Hypoionicū in eo aptissime ludunt, alios non item, quæ admodum Tubicines, ut libro sequente de Hypoionico dicemus. Ipsi qui eo ludunt, diapason habent per diatessaron ac diapente ut iam dictum est, distinctas. Semitonīa ac tonos ægre inueniunt, utpote ignari artis musices. Mihi quidē primum persuadere conati sunt, ea in hoc organo non inueniri, quod cum uehementer admiratus essem, experientiaq; id perdiscere uellem, accepto abs quodam huiusmodi organo, rem absq; arbitro tentauī, inueni tādē ipsis hoc parum imperitia rerum musicarum accidere, qui diuidere spacia nisi crasso digito nescirent, partim qd̄ chorda longior in eo organo stridulum quiddam reddit. Non Hercules ad omnem chordę sectionem, sed maxime ad quintas tertiāsq;, ad secundas, id est, tonum hemitoniumq; non item: in quo illos uerum dixisse inueni. Stridorē illum excogitarunt magadē quiddam arcuata, cuius alter pes & latior & crassior chordā sustinet ad basim Trigoniam, alter protensus in coluri modum, cui solidum subiecere, uel ex eborē, uel alia dura lucidaq; materia, hunc tremulum efficit sonum. Risi ego machinamentū hominum. Causam tamē ueram, cur non omnes diuisiones stridorem admittant, adhuc quæro. Nonnunq; huius protenti pedis extremo calcaneo tenuissimum infigunt clauum ut tremor fortius in solido tinniat, uelut in cithera chordæ strident attingente inferiore clauo, quo corpori citharæ, ex quo procedunt, connectuntur. Citharizare chordam uocat uulgus horum triangulorum monochordorū lōgitudō E hodie

hodie ferè est quinum pedum, trium autem asserculorum, singuli latitudo quadrantalis est ac semuncialis à Basi, à cono uero sescuncialis. De hoc itaque tantum sit nobis dictum præter nostrum morem, tum quia existimauimus esse proximū ueteri monochordo, si quidē illius ullus fuit uulgus, & non potius apud doctos tantum: tum, quod ex æquo Chroma, & Enharmonion in eo inueniri queant, atque ipsum diatonon, oculari etiam, ut uocant, ostensione, quod in alijs instrumentis non omnibus imò quibus hac ætate utuntur, propè modum nullis fieri potest. Multa alia apud Athenæum de instrumentis musicis leguntur, quæ quia hoc negotium nihil iuuant, doctis discutienda relinquimus, nos ad reliqua pergamus.

De triplici siue chordarum, siue

neruorum in scala musica, diuisione,

Caput XVIII.

Triplex omnino est chordarum pro inueniendis, & cōsonantijs, & phthongis, siue certis neruorum sedibus, quas clauis uocant, diuisione. Vna quam ex Boëthio paulò ante docuimus de cōsonantijs aure dijudicandis. Ea fit cōparatione duarū chordarum partium per magada, secundum in subiecto plano diuisionem, separatarum, deinde simul pulsarum. Quæ omnium est simplicissima. Altera qua proxima duntaxat spacia inter se comparantur, uidelicet cum tonorum semitoniorumq; per totam chordā cōquatio quedam fit, ut enim à Γ ut ad Α, tonus est, ita à Γ, ad α, & à γ, ad Αα. Item ut à η magno ad C magnū est semitonium minus, ita à β paruo in c paruum, & à η η gemino in cc geminum, ideoq; eadem distantia pinguntur, ut nos superius in typo generali exhibuimus. Quæ diuisione non est uere unius chordæ sed ad hoc inuenta, oculisq; subiecta, ut uno intuitu omnia spacia conspicerentur, non ut credamus ullam unam chordam ita diuisam, dare nobis phthongos in quibus diapason, aut ulla alia cōsonantia constet. Boëthius sanè illam nobis exhibuisse uidetur numeris per æquas proportionem designatis, nec typis differentibus. Tertia cum tota chorda ad partis comparatur. Vt in una chorda omnes ordine in scala musica nerui siue clauis, ab una duntaxat chordæ parte audiantur. Magadē enim ab altera parte promota, Tonus nona totius relictū ad alterā magadā spaciū, parte perpetuo minuitur. Vnde frequens est nunc musicorum dictum, omnem tonum nouenarium prouenire diuisione. Vt si à magadē ad magadā sit chorda tēta, ea in nouem partis

uem partis diuisa, si magadā, una promouebis nona parte, reliqua chordæ pars imminuta ædet sonum, tono altiore, ut poscit sesquioctaua ratio. Hæc tamen diuisione melius percipitur, si quis duas accipiat chordas, & alteram pro infimo scalæ phthongo relinquat stabilem, ac deinde ascendendo secundum spacia, quæ posteriore capite explicabuntur, imminutā chordam ad stantem comparet, sicut enim inuenientur omnes facillime totius scalæ musicæ uoces. Hæc sectio ad eum modum, quo nūc tradit, facta, quā uetus sit, non equidem pronuntiauerim, certe docta est, & ratione musica, quam Boëthius nobis tradidit, planè constat, à nullis propè musicis, qui ab quadringentis & infra annis fuere, non exhibita. Sed in ea diuisione quidam (ut & Franchinus libro primo de musicorum instrumentorum harmonia capite quinto, ac deinceps) intra græcam *δὴς δὴς πρῶτον* constiterit, quidam, ut Guido, certis aliquot, maxime uero superne, chordis adiectis eam superauere, qua in re hoc mirum uideri potest, cum sint tot, uarijs designationibus, descriptiones, in idem tamen redire omnes, quantum uis discrepare uideantur. Quid enim referam Othonis, Guidonis, Theogeri, ac aliorum diuersas sectiones. Cum tres hi primi duas nouenarias initio ponant diuisiones, nos tres ex recentioribus non absque causa, ut mox dicetur, posuerimus. Quaternarias nos duas ex sententia nostra, ex aliorum treis. Cum Theogerus septem, Guido ac Ioannes eius discipulus, præceptorem secutus, treis. Franchinus à quaternaria incipit, ut Boëthius, tametsi per duo eadem fieri potest sectio, ut à neotericis obseruari uidemus. Et ipse Boëthius libro quarto ad finem (quanquā is locus in plerisque codicibus deprauate legitur) fatetur multos huius diuisionis esse modos, & una chorda & pluribus, ipse certe ad hanc formam, ut nunc describitur, nullam nobis exhibuit. Vnde multis uehemens fuit suspitio, ueteribus, qui fuere ante mille annos, prorsus fuisse ignotā, quam ex Boëthio hæc habetur. Ego de ea re cum nemine pugnauero. Vna ex multis eligenda nobis uisa est, qua organarij maxime utuntur, quæ cum diezeugmenis Synemmena coniungat, & quæ maxime generalis extantissimāque, uocis humanæ extremos complectatur terminos. Denique quæ quæ nouenaria partitione procedat pro eliciendis tonis, quaternaria pro semitonij, quod Ocho sæpius inculcat, *ἀποδείξει μὲν ὅτι, οὐ δὲ ὅτι ἀποδείξει*, quod toto hoc opere fecimus, secus certo atque quidam hac tempestate fecere, qui omnes, quas ipsi intellexisse uidebantur, Boëthij demonstrationes, sæpe ne nominato quidem authore, in suos transtulere libros, quasi ipsi hæc iam nuper inuenta primi memoriæ prodidissent, Æsopicæ corniculæ male feriata. Ego quæ apud Boëthium demonstrata sunt, mihi probata esse uolo, nec ea in opus meum adducere parabo, nisi & citato

eius nomine, & explicata etiam ratione quam ob rem adduxerim. Non parua authoritatis est apud me solida huius uiri clarissimi doctrina ad mantinis fundata substructionibus, ad quam haec nostra, qualiacunque lectoribus uidebuntur, ordinamus. Sicut etiam clariora nuper in lucem prodierunt ipsius opera, cura & industria Henrichi Petri, in authoribus ueteribus restituendis primarij uiri. Sed nunc propositum ordiamur opus.

Monochordi diuisio in genere

diatonico, Caput XIX.

Disposito itaque monochordo ligneo, quadratoque, quemadmodum supra docuimus, ab eius extremitatibus duae immobiles ponantur magades, quibus chorda intēdatur, quarum prior sit γ digamma Aeolicum, altera φ. Quod uero his interiacet spacium, in nouem aequas primum diuidatur parteis. Quo secto in primum post γ punctum ponito Γ, & habebis ex hac prima nouenaria sectione primum tonum extra Guidonis scalam, quem nos ideo praeter ueterum (ueteres hic uoco ab quadringentis & infra annis) consuetudinem posuimus, quod Ionici semper, plerumque etiam Dorici cantus in basi eam desiderant. In secundum post Γ punctum nihil ponimus. In tertium C magnū, in quartum rursus nihil, in quintum G magnum, in sextum c paruum, in septimum g paruum, octauum punctum egreditur hanc constitutionē, quem admodum & altera magas φ. Atque haec est prima nouenaria sectio, quam omittunt Guido, Otho, ac Theogerus, qui duas duntaxat (ut diximus) nouenarias, quae iam sequuntur, ponunt diuisiones. Secunda autem partitio, nona parte prioris sectionis breuior, ab Γ erit in φ, rursus nouem aequis partibus, ubi in primum punctum post Γ, A magnū constituamus, tonum initio rursus, ut priore sectione factū est, elicientes, nona parte breuiorem priore, ut sectio sequens priore erat breuior. In secundum nihil, in tertium D magnum, in quartum rursus nihil, in quintum a paruum, in sextum d paruum, in septimum Aa geminum, octauum punctum rursus constitutionem hanc nostram egreditur, quemadmodum & priore sectione factum est, unā cum extrema φ. Hanc diuisionem ita orsus dicit Guido, ut tonum infra proslambanomenē, extra grācam disdiapason constitueret. Sequitur tertia nouenaria diuisio, rursus a praecedente nona defecta parte, ubi tertium eliciemus tonum, eadem parte breuiorem, ab A magnū

in h ma

in h magnum. h enim in primum post A punctum constituendum est, in secundum nihil, in tertium E magnum, in quartum nihil, in quintum h quadrū siue paramese, in sextum e paruum, in septimū h h quadrū geminum, octaua ad paramesen, quae disdiapason grācam egreditur, quemadmodum quatuor deinde reliquae. Octauum punctum constitutionem hanc & ipsum superat, ut bis antea factum est. Haecenus nouenariae diuisiones, quae tonos nobis produxere, enumeratae sunt. Sequuntur nunc quaternariae, quae semitonia nobis elicient partitiones. Quarum prima totum spacium inter magadas γ & φ, in quatuor secat parteis. Et in primū quidem eius sectionis punctum ponito B, non illud quadrū antea positum, sed quod ad triten synemmenon sonat octauam, & in basibus Ionici modi fa habet, ad illud Vt, quod est in γ aeolico. In secundū F magnū, in tertium f paruum. Altera diuisio nō totum inter magadas, sed a B, cuius iam mentionem fecimus, usque ad φ, spacium in quatuor aequas secat parteis. Qua sectione facta, In primum post B punctum ponito semitonium inter D & E magna (Nam id non modo Ionici, sed aliorum quoque Modorum cantus, quoties e suis transferuntur sedibus, postulat.) In secundū b minūtū, quae est trite synemmenon, in tertium eius octauam bb. Atque haec duae quaternariae diuisiones suffecerant ad communem neruorum siue clauium in scala musica dispositionem, sed quidā hic adijciunt tertiam, nempe ut quatuor praeterea semitonia habeant. Inter G magnum, & a paruum, inter d & e parua, inter Dd & Ee geminata, denique inter g paruum ac Aa geminum, organarijs, ut puto, inseruientes, nam alioqui rarissime usu ueniunt. Nos ijs utemur ad Chroma ostendendum, alioqui omissuri. Haec sectio ita habet: Initium est a semitonio inter D & E magna, a quo ad φ in quatuor parteis secandum est spacium, primumque (post initium quidem) punctum erit inter G magnum ac a paruum. Secundum erit inter d ac e parua. Tertium inter Dd & Ee geminata, de quibus mox dicemus. Eam tertiam partem, quae est a semitonio inter d & e parua usque ad semitonium quod est inter Dd ac Ee gemina, si in duas aequas parteis diuiserimus, emerget semitonium inter g paruum ac Aa geminum. Haecenus diuisiones quaternarias diximus, sequuntur nunc binariae tres. Prima, a c paruo spacium in φ diuidito in equa duo, emerget Cc geminum. Secunda, spacium a d paruo in idem φ eodem pacto diuidito, & nascetur dd geminū. Tertia, ab e paruo ad φ rursus in duo aequa spacium diuidito, & in medio erit Ee geminum, quae diuisio in longum durare queat. Huius rei nūc Typum subnectere placuit, nudum quidem literis, quantum spacij iniquitate conclusi dare potuimus. Lector ipse sua industria ex certa hac iam dicta descriptione sibi spacium longissimum desumere potest, ut paulo ante do-

E 3 cuimus,

Dodecachordi

cuimus, clariusq; uidebit omnia, quod nos non semel experti sumus. Post ternas in Typo diuisiones primus quidē ordo in diatonice genere est, cū semitonij ubique interpositis, atque eius quidem generis gratia hæc descriptio à nobis suscepta est. Quod si tamen Chroma quoque habere uolueris, remitte paranetas ac lichanos Dd. g. d. G. D. F. Semitonio & totus Chromatis ordo constabit. Sin Enharmonion quoq; habere desyderas, eosdem neruus à diatono remitte tono, ut in parhypatas tritasq; cadant, sed proxima tamen subtrus semitonia in binas secato parteis, quæ diaschismata Boëthius appellat, ut capite decimo de toni partitione ostendimus, & emerget Enharmonion, satis certa ad auditum diuisi-

one, quamuis tanta possent esse spacia ut eas diuisiones

nes diligentius secare necesse esset. Sed hæc

rudis ac uulgaris partitio eā secanda

di tam exactam curam non

exposcit.

Ternæ diuisiones, Tres nouenaria, tres quaternaria, tres binaria.

F

9	9	9	4	4	4	1	2	2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											</
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Dodecachordi

De inueniendis cōsonantijs per

Citharæ neruos, Caput XX.

Sed de hac Theoria alium modum lectori non minus certum utilemque, imò multo etiam faciliorem usu ostendamus. Nempe quo pacto omneis citharæ neruos secundum scalæ musices formulam constituere uere queat, eo etiam ordine, quem iam præmissa monochordi descriptione indicauimus, nempe ut ab *Vt*, incipiat primus ordo, sed per synemmena procedens, hoc est, ut in *B* clauī ubique sit *fa*, non mi, perinde atque à tertia diapason specie *C* incipiat, nam ita hodie plerumque citharæ chordas instituunt. Quo loco hoc mihi præfari necesse habui. Quemadmodum alijs in rebus euenire uidemus, ut lōgo usu, multiplicique exercitio quædam à posteris felicius inueniantur, atque à priscis tradita fuerint (quarum rerum exempla cum facilima cuique inuētū sint, non existimauimus inculcanda) ita in musicis multa hodie felicissime inuenta conspiciamus, quæ ueteres latuere, multa item longe facilius docentur, quam olim prisci potuere. Nam ut obiter de clauium siue neruorum appellatione dicam, quorsum attinet unicam chordam sesquipedali, imò bipedali aut maius tripedali uerbo nominare: *προσταυβανόμιος, παρανήτη διεζευγμένη* quam portentosa uocabula pro *A* re, & *disolre*, ac de reliquis chordis ad idem. Quam facile hodie semitonía minora inueniuntur in Citharæ neruis, quæ olim tam longa ac operosa demonstratione inquirebantur, ut uidere est apud Boëthiū libro tertio capite decimo. Habita enim octaua, ac ea apte in quintas quartasque diuisa, deinde rite tonis per quintas duas, ut iam docuimus, elicitis, non possunt non necessario sequi & semitonía toto chordarum ordine. Sed antequam rem ipsam ordiamur, Musicorum exemplo & præcipue diui Seuerini, Hypotheses quasdam ponemus. Primam: Diapason proprie diuidi per diapente ac diatessaron, idque bifariam, uel ut superior sit diapente, inferior diatessaron, uel contra, ut superior sit diatessaron, inferior diapente. Secundam, ablata à diapason diapente, relinqui diatessaron, & contra, ablata à diapason diatessaron, relinqui diapente. Tertiam, Duas diapente superare uno tono diapason. Quartam, Nullas consonantias aure melius iudicari posse, atque diapason ac diapente. His ita præmissis, sic progrediamur. Sint in Cithara chordæ aut uiginti, aut plures, nam uiginti quatuor ferè simplices habent citharæ. Prima ac infima chorda à γγ æolico incipiat. Deinde reliquæ ordine per *fa* in *B* litera ad formam præcedente capite descriptam procedant *F A B C D E F G a b c d e f g Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg* & cætera. Nam ultiores per accentum grauem, aliamue notam discriminare possumus. Sed nunc ut etiam

etiam ex secundum diapason systemata ordine sonent, hoc demum ita inueniendum. Siste infimā chordā, qua profunditate altitudinēue, & ipsam, & sequenteis chordas durare posse putabis, qua tenta, eius octauam inde chordam *F* magnum tende in superiora ea utique auditu iudicatur, ut nulla alia melius, Rursus ab ima tende *C* quintam (nam & eam non minus clare iudicant aures,) à qua *C*, rursus quintam *G* magnum. Bing autem diapente superant tono diapason. Ergo à *G* magno tende in inferiora rursus octauam, nempe *Γ* Græcum, & emerget tonus inter γγ æolicum et *Γ* græcum. Porro à *Γ* græco tende in superiora quintam *D* magnum, à quo rursus quintam in a paruum, à quo in inferiora tende *A* magnum, & emerget alter tonus, à *Γ* græco ad *A* magnum. Rursus ab *A* magno ad *E* magnum tende in superiora quintam. Deinde ab *F* magno in inferiora tende quintam in *B*, & habebis pulchro ordine totam octauam γγ *F A B C D E F*. Quid restat porro quam omneis deinceps octauas ad finem usque ex inferioribus tendas: *Vt* enim ex γγ ad *F* est octaua, ita ex *F* magno ad *f* paruum, & in uniuersum de litera ad proximam eiusdem speciei litteram, quemadmodum initio huius libri diximus. Emendatur autem octauæ ex quintis contrarijs si quando fortassis auditum se felle-

runt. Inferiorem enim ipsius diapason chordam inferior emendabit quinta, superiore uero superior, ut experiētia id facile percipitur. Huius rei hic sequens sit typus.

Citharæ

Diagram illustrating the structure of the Cithara, showing the arrangement of strings and the relationship between different chords and intervals.